

28 + 15 + 5 + 6 + 5 / 6 + 5 + 5 + 4 (796) ШИФР № 1109



М. Тема доброты с некоторыми устоями общества илю-
кество рау проявилась в творчестве поэтов всех времён,
она поднимала вопросы о силе воли человека, обумении
объединяться и вдохновлять людей на действие. Стихо-
творение В. Я. Трысова, "Кинжал" написано в 1903 году, в дес-
таточко сложное, предреволюционное время, когда обстановка бы-
ла накалена до предела, а люди хотели выразить своё него-
дование. А с этим, как никто другой, лучше всего справился
поэт, о чём и рассказывает Трысов.

Наблюдая за ходом мысли в произведении, мы можем
увидеть внутренний облик поэта (а лирический герой являет-
ся именно поэтом), его ненависть к стали камалу строителю,
слабости людей, но, несмотря на всё, он готов быть с народом
до конца, вдохновляя и поддерживая, ведя "песня с бурей"
векно сестры, где песня - образ искусства, а буря - конфлик-
ты, восстание. А в этом маленьком деле ему поможет верный
спутник.

Кинжал - это центральный образ стихотворения, в
честь которого оно и названо. Кинжал - это не просто оружие,
а отточенный и острый клинок поэзии, способный ранить
сильнее настоящего. Кинжал - это образ отваги, решимости,
выражение желания людей.

Эпиграфом к стихотворению не просто так служат
строки из работы М. Ю. Лермонтова. Эти слова - словно
обращение к каму-то, вопрошающее о том, что действительно
ли он сдаётся и больше никогда не обожитя оружие?

Смысл этого вопроса становится понятен, когда мы видим,
что лирический герой "Кинжала" в один момент переста-
ёт верить в, "родные привычки", прекращая лезть и лезть
на окружение, ведь многие вокруг просто сложили
голову, не желая продолжать борьбу и идти против устоев.

Но лири - и вновь слышен заветный зов "трубы" и он
вновь решает продолжить протавостояние. Перебрав себя и
найдя силы идти дальше, поэт вновь облакает кинжал.

Стихотворение состоит из пяти строк, ямби перекрест-
ная рифма позволяют легко его читать, что помогает лучше
вникнуть в его смысл. Для верности построения часто исполь-

звучит универсия (вырван он, не видел я). А вот метафоры (красавый свет, верной стали) и эпитеты (рабские приуса-
вия, века былые) делают образы более яркими. Хотела
отметить, что используется достаточно много „графиков“ по
звучанию определений: гроза, буря, рокот, зов природы, уран.
Словно поэт неосознанно подчеркивает то, что готов говорить
во всеулыбящее.

Подводя итог, я хочу сказать, что автор этим
стихотворением показывает нам, читателям, в чем
дом поэта и возвращает нас к борьбе с недопустимыми
для нас вещами.

№2

Музыка во все времена сопровождала человека, как
часть его истории. Даже если рядом не было музыкаль-
ных инструментов, люди находили её в природе или
сочиняли песни. Она влияла и влияет до сих пор
даже на литературу, хотя, казалось бы, строчки текста
не могут передать звук.

Значение этого вида искусства чаще всего было
показано в классических произведениях. Там музыка
показывала статус. В примере, в романах А.С. Пушкина
„Евгений Онегин“ и А. Дюма „Граф Монте-Кристо“ глав-
ные герои посещали оперу. И хотя Онегин бывал там
вовсе не ради музыки, само нахождение в театре и зна-
комство с азами улучшали социальное положение в на-
зак светского общества. А как-то уважающая себя
девушка из высшего ~~и~~ круга общества была хоть и немолода
и немолода, что можно увидеть в произведениях Л.Н. Тол-
стого („Война и мир“) и Шарлотты Бронте („Джейн Эйр“).

Кажется бы, музыка - это нечто „элитарное“ в ли-
тературе, но существует множество упоминаний народ-
ного творчества. В том же „Евгении Онегине“ мы слышим
песню крестьянок за работой, а у Толстого постоянно на
фоне звучат то канюки, то хор, особенно в „Вечерах
на хуторе близ Диканьки“. Подробные ^{отзывки} упоминания
произведений, несущих в себе самообитную историю
народа добавляют душевности, ведь всё это мотивы,
знакомые всем с детства.



№ (продолжение)

Музыкальный же вкус можно может рассказать о чере. Можно чувствуют и понимают звуковую чаще всеобразовательные персонажи, либо те, у кою чистое, какое любви сердце. А вот черявыя и замкнутые в своём скупом уме воспринимают её как нечто несобо важное.

Рецепт музыки в литературе состоит в том, что мы действительно можем услышать её, читая книгу. Авторы настолько искусно описывают звук, используя различные эпитеты, определенная (звонкий, глубокий, чистый, мягкий), казалось бы, совершенно не подходящие для определения описания, сравнивают с различными природными явлениями, что, ассоциируя с уже знакомыми вещами, не представляет звучание. Это удивительное чудо литературного языка.