



Искусство - это дар, данный человеку, отличающийся от других живых существ. Оно помогает нам донести до других свои чувства, эмоции, позволяет проникнуться радостью или болью других людей, указывает на скрытые проблемы, делает доступнее понимание необъяснимого. Все величие искусства раскрывает Викентий Вересаев в произведении "Мать".

Автор <sup>Рассказчик</sup> повествует о том, как был поражен картиной Сикстинской мадонны, хотя изначально недоумевал, "чем тут можно восхищаться". Скорее всего он образованный человек, разбирающийся в живописи. Образ рассказчика прослеживается через его эмоции, переживания, пейзаж. Сначала герой относится к картине с презрением, сравнивает ее с иконостасом, смеется над людьми, тупо рассматривающими ее, используя иронию (Товарищи по несчастью!). В нем возникают благородные чувства. Но как только он взглянул на картину, все вокруг него как бы исчезло. Описывая картину, автор использует эпитеты (животную муку), метафоры (исковеркавший облик), градацию (большими, страшно большими), чтобы придать образности, выразительности мизансцене. Рассказчик акцентирует внимание на лицах младенца и матери. Автор использует эпитеты, чтобы дать задуматься читателю, с чем может говорить их взгляд (И перир их тупую все окружающее было твердым и мертвым...). Сам герой проникается (бывает) болью, страданиями, которые пережил младенец. Но еще больше его <sup>копичит</sup> мимические чувства матери: гордость, боль. Автор как бы описывает лицо мадонны с помощью прямой речи ("Настали темные времена..."), метафоры (дымка надвигалась, лицо говорило, лицо светило). Риторическое восклицание показывает гордость матери за сына (... и благо ему, что он это дело берет на себя!), эпитеты помогают почувствовать ее боль (а когда свершится подвиг... когда он свершится, ее сердце разорвется от материнской муки и

пройдет кровью. И она знала: это...). Эта картина страшно повлияла на рассказчика. Он чувствовал, что с ним случилось что-то важное и особенное, а эти-ликие приходы показывало спокойствие на его душе. Но вскоре он наполнился радостью и гордостью за человечество, которое сумело покарать и вознести на высоту такое материнство. В этом и заключается главная идея произведения: искусство способно донести до людей самые важные мысли, затронуть сердце каждого. Эта картина показала на сколько тяжело материнство, что оно заключает в себе жертву, любовь, гордость - самые высокие чувства. Мать способна направить и поддержать, даже если будет знать, что ей придется испытать боль из-за этого.

Автор использует прием кольцевой композиции, чтобы показать разницу эмоционального состояния героя перед и после просмотра им картины, мощь произведенного впечатления картины. Условно рассказчик идет с неприятными и недовольными чувствами, он думает, что ему придется заставить себя восхищаться картиной. А в конце произведения мы наблюдаем, как герой идет обратно, так же проникнутый своими раздумиями, но уже восхищающийся и торжествующий от увиденного. Мы <sup>понимаем</sup> ~~видим~~ это через риторический вопрос (Неужели ее лицо не светится?)

Влияние искусства на человека очень велико. Оно помогает увидеть мир с разных сторон и делает людей лучше. Люди должны с трепетом относиться к произведенному искусству и восхищаться им.

## II задание

Многие читали такие произведения, как "На дне" М. Горького, "Старый Макар Тугра" М. Горького, "Трагический драмат" Куприна. Но не каждый обращал внимание на использование в них элементов музыки. Читая произведения, мы часто представляем, как различные герои поют, как разносятся звуки музыкального инструмента. Но задумывался ли кто-нибудь когда автор использует образы музыки? Очень часто



Музыка помогает передать атмосферу места (песни пьяных в кабаках или закуски рюль на балу), она задает настроение на бурные рабические действия. Также музыка показывает эмоциональное состояние героя или раскрывает его характер. Человек, умеющий хорошо петь, представляется нам сразу же красивым и благородным. Герой, неспособный к восприятию музыки, раскрывается нам, как неуклюжий, глупый.

Рассмотрим несколько примеров. В произведении «Старуха Черныш» Леокадия Зодар поет о стариках, любви. Мы понимаем, что на душе героя ужасная боль из-за неведимой любви к Вадде. В произведении «Трансформация драклет» Куприяна Шелтков в своей записке попросил княжну послушать сонету Фетюхина. Она, услышав эту проникновенную гудевальную мелодию, прониклась любовью, которую испытывал к ней Шелтков.

Музыка — один из элементов, помогающих автору погрузить читателей (читатель) к герою. И хотя часто мы этого не замечаем, она помогает нам читателям стать с героями произведения ближе.