



537405
17 ШИОР № 198

Задание 1. Вариант 1.

Стихотворение В. Я. Брюсова "Кинжал" написано в 1903 году. Произведение с таким же названием есть у М. Ю. Лермонтова. В нем автор сравнивает старый кинжал, висевший на стене, как эпоним, без дела, с поэтом, который перестал писать. Мне кажется, что В. Я. Брюсов написал как бы признание, ответ на стихотворение М. Ю. Лермонтова.

В эпиграфе Лермонтов просит визов поэту, хочет, чтобы он снова начал писать. Ему кажется, что пот ни на это больше не способен. Но В. Я. Брюсов доказывает ему обратное, показав в своём стихотворении, что пот ещё способен сотворить чудо и задеть сердца людей. Произведение построено на сопоставлении кинжала и поэта, так как кинжал такой же острый, гострый, могучий, блестящий, как разум поэта, его ~~мысли~~^{мысли} и слова.

В. Я. Брюсов пишет, что стало причиной окончания своего творческого пути для мирического человека. Он не видел дерзости, аристократизма людей, у него не было вдохновения. Муж. Потта вернулся к работе "завывающий зов трубы" - вдохновение, он понял, что не может просто так сдаться, оставить людей творчеством и читателями. В. Я. Брюсов в своём стихотворении показывает момент озарения, момент, когда пот возвращается к "жизни". Многие поэты, когда их талантливость была вдохновением, закрывшись от людей, не выходя, пока не закончат работу, чтобы никто не был с ними. Этот момент очень бурный, шумный, яркий, у поэта сверкает мозг, именно поэтому автор сравнивает его с бурей, грозой. Потт видит себя "песенником борьбы", он хочет снова попытаться показать людям истинную жизнь, он кричит, вторит. В конечном итоге у него всё получается. Он своими словами, строками задает тему читателям, будто кинжалом.

Стихотворение размер: местами метрический ямб, что придает темпу стихотворения быстроту и резкость. Произведение яркое: "шумит гроза", "буря", "хохот", "призыв", "зов трубы", "вам кричу"; очень эмоциональное, красочное: "блещет вам в глаза", "огнистые знамена", "кровавый молний свет", "молнии сверкают".

Автор использует звукопись. В стихотворении много букв "р" для того, чтобы передать максимальную яркость, атмосферу

вокруг: „вирван“, „острый“, „гроза“, „сестры“, „дерзости“... В произведении много эпитетов: „отточенный и острый“, „всё загадочно и мило“, „позорно-мелочный, коварный, некрасивый“ строй жизни, „заветный добрый труд“, „красивый ланский свет“... Через них выражена вся эмоциональная окраска произведения. В стихотворении много глаголов, обозначающих быстрые, резкие движения: „вирван“, „лечь“, „дакнута“, „расклинчившись“, „крику“, „прибежал“, „верками“. Они нужны для того, чтобы придать стихотворению более динамичный темп.

В.И. Брюсов хотел призвать поэтов, чтобы те боролись, и через свои труды вдохновляли людей к борьбе, призывали к изменениям. Мне кажется, что у него это талантливость. Таким образом, динамичным произведением он не только призвал поэтов и людей к борьбе, но и сам талантливо ей участвовал.

Задача 2

Музыка в литературных произведениях занимает неотъемлемую часть, как, например, и лирический герой. Ведь музыка — это все звуки, которые окружают нас: ветер, пение птиц, мороз, снег, звук проезжающих машин... Даже музыка, вдохновляющая автора, образована от слова музыка. Она есть во всех произведениях. Но музыкальные инструменты, музыкальные произведения, есть далеко не в каждом творчестве авторов. Написать музыкальные произведения могут лишь те, кто имеет природный талант, но и вставить музыку в литературные произведения так, чтобы она звучала там правильно и гармонично, может не каждый. Если прочитать произведение Крылова „Квартет“, можно услышать музыку, но все наряду будет в восторге от неё. Автор хотел, чтобы мы, прочитав это произведение, не только почувствовали, но и поняли, что создавать музыку — это сложная, ответственная работа, на которую способны не все.

Музыка часто используется в литературных произведениях, чтобы передать настроения героев, атмосферу, в которой они находятся, и вместе с тем переноситься в те времена, ту эпоху, и представлять себя на месте таких героев. Она даёт автору возможность сделать произведение интереснее и живее. Музыка может создавать интригу, сделать произведение более понятным, может подбадривать и успокаивать.

Часто, в литературных произведениях музыкальные инструменты используются символически, а люди, использующие музыку, являются и персонажами.

Ещё очень хорошо можно услышать, как музыка передаёт атмосферу в произведении „После бала“. Здесь противопоставляется две сцены:



Бал и городская площадь. На балу играет веселая, лёгкая, танцевальная музыка: вальс, мажорка... И у шибного героя где-то задорное, всёёе настроение, он счастлив. Но ушников ранним утром странную музыку (франко и танго были Фбарабант), и увидев, что солдаты смотрят человека на городской площади, его настроение меняется. Он не понимает, что человек сделал этим солдатом, ему страшно и жутко, а музыка кажется эти ощущения. Он меняет своё мнение о солдатах ~~и этих~~ ~~год~~.

Мне кажется, что например этих двух произведений, мы с вами убедились, что музыка важна в литературе, и если вы можете её услышать, то вы поймёте произведение гораздо лучше и глубже. Прислушайтесь!