

30+15+8+5+4 / 8+8+5+4 = (87)

ШИФР № 1102



Тема ⁽⁶²⁾ матери и материнства затронута творчеством многих писателей и поэтов. В.В. Вересаев так же не смог обойти её стороной.

Рассказ "Мать" повествует нам о том, как герой посещает Эдмунд, чтобы увидеть "прославившую Сивастопольскую маронку" и пометь, почему она так популярна: "Ею все восхищаются, ею широко не восхищаются". Мы понимаем, что герой волнуется, ему было "непривычно и неловко", потому что ранее уже приходилось увидеть картинку на стенках, но она его не впечатляет: "...тем нули можно восхищаться".

Наконец, действие переносится в самую галерею. Автор погружает нас в "большие залы, сверху донизу увешанные картинками". В.В. Вересаев использует эпитетологию "глаза разбегаются", чтобы показать проуветован великие Эдмунда, в полной его мере.

Вскоре герой проходит в комнату, где замечает "знаменитые картины". Здесь нам вновь ~~жест~~ ^{показывают} негладильный, почти враждебный настрой ^{героя} _{РАССКАЗЧИКА}.

В описании комнаты автор старается не упустить ни одной детали для ещё большего погружения читателя: "Слева, из окна, полузабытого навешенного мажорного портнера, падал свет." И вот мы уже не читаем рассказ, а вместе с героем находимся в комнате "и с серьезным, сосредоточенным видом" смотрим на картину.

Сюжет разворачивается неожиданным образом: картина, что не пробуждает никаких чувств в герое, внезапно тронула его до глубины души. Вдруг исчезает всё вокруг, занимающиеся образы "и среди этого тумана выдвигаются два лица - Мадонна и Матерь". С этого момента автор постепенно начинаем раскрывать смысл названия "Мать".

Большие, горные глаза мажорца пристально смотрели вдаль и "ни глаза видели вдаль всё..." Вересаев ^{активно} берет ^{она} взмах ребенка: "привычными

взшедай". Глаза - зеркало души и именно такое пор-
робное ощущение расстает наш человек, что уже сейчас
младенцу ~~нормально~~ осознает, что ему уготовано судьбой.

Тягущееся серьезней, вдумчивой, но в то же
время "настойчивой" жизни, "любви к жизни и к земле"
образ матери. Еще не раз автор упоминает "рыбку
предсудившей", которой охвачен лоб ~~ее~~ этого
образа. Эта метафора дает понять - будущее близко и
мать чувствует это. Несмотря "Она не принимала
к себе сына к себе, не старалась защитить от
будущего", хоть и знала, что пошел сердце
ее обильнее кровью. Нет, она показала ему мир
матери, какими он является и это судьба сына
совершить порыв, "вешнее дело".

Вот, автор переносит гимнастику в пришедшей
американский вертер. У рассказчика "на руке было
так, как будто в жизни шумно что-то очень
важное и "особенное". Это же шумно с героиней?
Сгарение. Он пошел наконец, что в той кармине
такого важного, такого поучительного души
героини. "И сидел и вступ... радость хватилась мене-
- радость и гордость за героинство, которое сумело
воплотить и вознести на высоту такое мате-
ринство." - говорит рассказчик. Не претамь, не удержи-
вать он мира и его иудейской, а показать, что
шумно было героини ко всему, совершить
каменное материнство, - вот быть истинным.

Рассказ закончился тем, что герой задает
се вопрос: "...матери и в той комнате может
быть много, материнство ли се шумно не свистит?",
написав на то, какой вешней, светлой силой
однажды материнство.

Итак, рассказ действительно порождает соз-
нание, заставляет гимнастику еще долго размыш-
лять о прошлом и, конечно, правдой
исполнен во всем увидеть картину. ~~Вот ма-
терно - странной иудей~~, а материнство В.В. Вересаеву
удалось передать всей мощью пера, ~~ночью~~



его чувства, как до ~~того как~~ ^{встречи с картиной} он увидит картин-
ну висевшую, так и после. И тогда копируется,
созданный автором, еще лучше помогает
намешено поместить великие картины. и про-
чувствовать на себе то на себе.

2. Творческое задание. «Музыка в литературе и-чм»
Передо в произведениях разных писателей и поэтов
мы «слышим» музыку. Для это все автор использует
~~разные~~ ^{эти} ~~идеи~~ ^{такой}. В этом и предлагаем разобраться
в отрывочной статье!

В первую очередь, музыка способствует погружению
читателя в произведение. Зачем? Для того, чтобы
мы ~~не только~~ видим перед собой не только ровное
напечатанные буквы на страницах книги, но и
можем ощущать себе в том мире, что создает
автор. Так, например, в произведении «Трибуналы
и наказания» Ферисовича, мы «слышим» вместе
с Раскольниковым разные песни ~~жизненного~~ посетив-
шего раскольников. Они создают ту самую атмосфе-
ру ~~жизненного~~ произведения.

Так же, французской писательницей, является
задать настроение произведению или определенно-
му его фрагменту. В

Еще одна ~~цель~~ ^{задача}, это того приема, что поэты
монументально предвзвешивают французским - передать
настроение самого героя. В пример приведем
момент из произведения Виророва «Тропа», когда
Юрий и сестра Ваданова поют, ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~
~~друг друга~~ песни о друг друга. Так мы понимаем,
как про Вадановича и ~~Вадановича~~ ^{Вадановича} ~~друг друга~~.

Творца много, можно сделать выбор в том, что
музыка - отличный помощник, как самому автору,
так и читателю. Благодаря ей можно передать атмо-
сферу и обстановку происходящего, погрузиться в про-
изведение и понять, что испытывает герой. В конце
концов, музыка придает динамику произведению,
делает его «живым».