

1. « Сердце матери - неискаемый источник чуждее »

П. Беранже

Любовь матери к своему ребёнку, пожалуй, одно из самых драгоценных чувств. Такая любовь самая искренняя и чистая. В своём рассказе «Мать» Викентий Версаев приводит Сикстинскую мадонну, как пример проявления материнской любви, которой «стогну не восхищаться». Автор делит рассказ условно на две части, используя приём антитезы при передаче своих эмоций. В самом начале своего повествования писатель не разделяет всеобщий восторг от прославленной картины, ему «нравились только два ангелочка внизу». Он не понимает интерес общества к мадонне и абсолютно уверен в том, что сколько бы не смотрел на эту картину, понять её ценность в глазах других людей у него не получится. Чтобы быть ближе к читателю и точнее показать своё настроение, Викентий делится своими мыслями в момент, когда ещё только шел увидеть картину. (А задорный бесенок будет посмеиваться в душе и говорить: «Ничего я не смогу, - не нравится, да и баба!..»). Но как только автор подходит к картине и начинает её рассматривать, «все вокруг как будто стало исчезать». Окружение затуманивается и взор направлен лишь на них - Младенца и мать. По словам писателя, по сравнению с их «живым» изображением, все вокруг казалось «бледным и мертвым». Они точно знали свою судьбу, но не испугались её. Мать поддерживала сына, «лицо её светилось благоволением к его подвигу и величавою гордостью». После похода в Цвингер Викентий Версаев сам начал безмерно восхищаться Сикстинской мадонной, его охватила «радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту такое материнство». Он, хоть и был неверующим, но хотел молиться ей. Мне кажется, что поэтому люди ходят в церковь и молятся. Не из-за того, что кто-то так сказал и мы обязаны, а из-за поступков, совершенных святыми. Между прочим, по рассказу можно сделать вывод, что искусство

слышно ценится в XX веке. Это доказывает то, как автор описывает помещение Цивилера ("Большие залы, сверху донизу увешанные картинами"). Кроме того, чтобы подчеркнуть особенность Сикстинской мадонны, ей выделяется отдельная комната, где она висит "в большой, идущей от пола золотой раме". В рассказе писатель использует прием гиперболы ("и всматриваешься без конца", "его все восхищаются", "большими, страшно большими и странно черными глазами"), чтобы передать большую значимость этих слов. А также метафоры ("напачить на себя соответственное настроение", "глаза разбегаются", "задушить в себе слез", "сердце разорвется") и эпитеты ("спасительных звездочек", "животного мукою", "мертвого тумана") для большей образности эпитетов.

Мне безумно понравился рассказ "Мать". У меня хорошие отношения с моей мамой, и что дня в день я наблюдаю как она старается для нас с братом. Прочитав это произведение, мне захотелось увидеть её, обнять и сказать о том, как она важна для меня и как я ценю её заботу. Когда я закончу школу и уеду учиться в другой город, мне будет тяжело и одиноко, но я уверена, несмотря на расстояние, мама всегда будет поддерживать меня.

2. Музыка... она может уловить твоё настроение, создав нужную атмосферу. И порой мы "слышим" её через текст. Казалось бы, это невозможно, но взять, например, рассказ Льва Толстого "После бала". В этом произведении автор часто описывает какая музыка играет во время действия. Во время бала более рабакивная, где-то задорная, а после в какой-то момент начинает звучать тревожная, плачущая мелодия. Барабаны, трубы, да еще проскальзывает наше флейты. Возможности использования образа музыки в своих произведениях позволяют писателю задавать читателям нужное настроение и обозначать атмосферу ситуации. Так же музыка может раскрыть характер героев. Поэтому, читая произведения, обращайте внимание на музыку в тексте, если хотите по-настоящему насладиться чтением.